

Alpha Thiam

Originaire de la ville de dinguiraye en Guinée, Alpha Thiam est né au sein d'une famille de la noblesse Toucouleure, une des peuplades qui forme la grande famille de l'ethnie Peul que l'on retrouve dans toute l'Afrique de l'Ouest.

Chez les peuls, la musique est traditionnellement réservée aux membres de la caste des « nyamakalas » (mieux connu sous le nom de griots). Aussi, c'est à l'insu de sa famille qu'Alpha Thiam s'initie dès son plus jeune âge à la guitare, au chant et au folklore ouest africain.

Dès le début des années soixante, il part s'établir au Mali pour parfaire ses apprentissages et développer ses capacités musicales en toute liberté.

Durant ses années au Mali, il est membre de l'Orchestre Oranam de l'U. N. T. M (Union National des Travailleurs Maliens) et accompagne des artistes de renom tels que Laba Sosseh (du groupe Africando), Kéléigui Diabaté (actuel balafoniste d'Habib Koïté) et Baba Léo Keïta (batteur réputé au Mali). En marge de ses activités d'accompagnateur, il fonde son propre groupe, les Sofas.

Au cours des années suivantes Alpha Thiam se nourrit d'une variété de répertoire et de styles de musique africaine en tournant au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Libéria et au Burkina Faso.

Il parle couramment le peul, le mandingue, le soussou, le français et l'anglais.



Arrivé à Montréal en juin 2005, et alimenté par son expérience en Afrique de l'Ouest, Alpha Thiam présente, depuis l'automne 2006, ses chansons originales en langues peul, mandingue et soussou. Il est accompagné sur scène par Nathalie Cora aux coras, Cédric Dind-Lavoie à la basse et à la contrebasse, et par Moïse Matey aux percussions.



Nathalie Dussault

Initiée à la cora en 1986, Nathalie Dussault poursuit ses apprentissages en Afrique auprès de maîtres réputés dès 1993, grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Jusqu'en 2002, elle se spécialise dans le répertoire de la musique africaine aux côtés des chanteurs Lilison (Guinée Bissao), Youssou Seck (Sénégal), et en tant que membre du groupe Takadja (prix Juno 1996).

Depuis 2004, elle présente sur scène ses compositions sous le pseudonyme de Nathalie Cora, et collabore également à une étonnante discographie: Diane Dufresne, le Cirque du Soleil, le groupe Malade Mantra, Sébastien Lacombe, la Chango Family, Free Warm, Claire Pelletier, Paul Horn et bien d'autres.

Nathalie est membre fondateur du groupe Alpha Thiam.

Cédric Dind-Lavoie

Initié au violon à l'âge de six ans, Cédric passe huit ans au sein de la Chorale des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Diplômé d'un DEC en basse et en arrangement jazz du CEGEP St-Laurent, il est autodidacte au piano, à l'accordéon, aux flûtes et aux percussions. Membre fondateur du collectif La Gallère pour lequel il compose, chante et joue de la basse, il collabore également à une variété de projets tels que Perdu l'Nord, Oztara, Dobacaracol, Senaya, Syncop et Manouche.

Présentement, Cédric accompagne à titre de bassiste, contrebassiste et chanteur Lara, Nathalie Cora, Sara Rénélik ainsi que Juan Sebastian Larobina. Son amour marqué pour les cultures ouest africaines l'amène aussi à accompagner pour différents festivals Prince Diabaté, Balla Tounkara, Lilison DiKinara et de façon plus permanente le groupe Alpha Thiam, ainsi que le groupe Bolo Kan dirigé par Aboulaye Koné. Il poursuit présentement ses études musicales à l'université de Montréal.



Moïse Yawo Matey

D'origine togolaise, Moïse a vécu plusieurs années au Togo, au Ghana, en Côte d'Ivoire et au Bénin. Autodidacte, il a commencé la percussion et la danse dès l'âge de sept ans. De 1995 à 1998, il est danseur et percussionniste au sein de la troupe professionnelle togolaise Atopani, en plus d'être tromboniste pour la Fanfare Osiris du Togo. De 2000 à 2005, il est membre des troupes Afro-roots et Safari, et enseigne la danse et la percussion dans deux écoles internationales à Cotonou au Bénin. En 2004, il accompagne les chanteurs Soum Bil et Didier Bilé en tournée béninoise.

Depuis son arrivée au Québec à l'automne 2005, il est membre du groupe Nomadic Massive (Festival international de jazz de Montréal/Global Hip Hop Festival de Toronto), et est membre fondateur et percussionniste au sein de la récente formation Alpha Thiam (musique d'Afrique de l'Ouest). Retenu en audition par le Cirque du Soleil, il fera partie d'un de leur prochain spectacle. Il donne aussi des ateliers dans les écoles en collaboration avec le Centre AfriKa.

Musicien très versatile, Moïse joue de la calebasse, le djembé, les congas, les bongos, la cajón, la derbouka, le woudou et intègre avec ingéniosité ses instruments dans une variété de styles musicaux comme le jazz, le rock, le pop, le traditionnel et bien d'autres.